

## **REGOLAMENTO ESAMI C.M. - SESSIONI D'ESAME A.A. 2025**

### **Art. 1 - Finalità**

C. M. Certificazioni Musicali è un progetto nato con la missione di attuare criteri innovativi di formazione e valutazione per gli studenti di Scuole di musica private e civiche, di Associazioni di Promozione Sociale, Cooperative, Associazioni Culturali di varia natura e di insegnanti di musica privati, criteri volti a consentire lo sviluppo di competenze specifiche, secondo la normativa e gli standard europei EQF - European Qualification Frameworks. Sono previsti Bonus e Borse di studio per i candidati particolarmente meritevoli, o per candidati svantaggiati da un punto vista economico/sociale o con disabilità.

### **Art. 2 - Suddivisione del programma**

Il programma degli esami è suddiviso in corsi e livelli, in base allo strumento, che sono “propedeutici” al livello di ingresso delle istituzioni AFAM. I Dipartimenti sono due: “classico” e “moderno”. Gli studenti possono sostenere in modo progressivo gli esami di tutti i livelli, o scegliere di sostenerne solo alcuni, saltando eventualmente i precedenti. Superare un esame rende implicita l'idoneità ai precedenti con relativa acquisizione delle competenze corrispondenti. La suddivisione dei livelli è stata fatta tenendo conto delle normative ministeriali vigenti in materia di istruzione musicale; ogni singolo livello non coincide necessariamente con gli anni di studio e può raggruppare uno o più anni di frequenza ai corsi; si deve tener conto dell'età del candidato, dello strumento, del percorso scelto (“classico” o “moderno”) e soprattutto dell'impegno profuso dal candidato in termini di quantità di ore di studio.

### **Art. 3 - Livello di arrivo dei programmi**

L'ultimo livello di ogni classe di strumento costituisce un documento certificato che garantisce un'adeguata preparazione per l'iscrizione al primo anno del Corso di Laurea triennale in Conservatorio, o in Istituti Musicali paragonati, Università e Collegi Musicali Superiori stranieri di indirizzo classico e moderno. L'adeguata preparazione non è garanzia di ammissione negli istituti.

#### **Art. 4 - Suddivisione delle prove e Commissario**

Ogni esame è composto da tre prove, di cui due sempre obbligatorie: ciascuna valuta principalmente un aspetto della preparazione musicale del candidato: tecnico, espressivo, teorico. Le prove sono valutate da un Commissario delegato da C.M.. Può supervisionare l'esame un delegato di un Conservatorio in possesso di contratto con CM e che ne riconosce gli esami. Potranno assistere alle prove d'esame l'insegnante del candidato e/o un responsabile dell'Associazione/Scuola di musica di appartenenza, senza però avere diritto di giudizio. C.M. garantisce l'affidabilità, l'imparzialità e competenza del Commissario e la formazione adeguata all'incarico, oltre alla registrazione dell'esame ai fini di far giudicare la direzione di CM su eventuali controversie.

#### **Art. 5 - Valutazione delle prove**

La valutazione sarà il risultato della media dei voti delle prime due prove menzionate. La terza prova, facoltativa, quando sostenuta darà diritto a un "bonus" come spiegato qui di seguito. La valutazione verrà espressa nel seguente modo:

- Livelli da 1 a 3: votazione in lettere (da 0 a 59/100 D, da 60/100 a 69/100 C, da 70/100 a 78/100 B, da 79/100 a 86/100 B+, da 87/100 a 95/100 A, da 96/100 a 100/100 A+)
- Dal livello 4 in poi: votazione in centesimi (da 0 a 59/100 D non idoneo, da 60/100 a 69/100 C idoneo, da 70/100 a 78/100 B idoneo, da 79/100 a 86/100 B+ idoneo con merito, da 87/100 a 95/100 A idoneo con distinzione, da 96/100 a 100/100 A+ idoneo con lode).

Il punteggio delle prime due prove è così suddiviso.

- Prima prova, 50 punti: 15 per sicurezza e fluidità, 20 per capacità tecniche, 15 per espressività e qualità del suono.
- Seconda prova, 50 punti: 15 per sicurezza e fluidità, 15 per capacità tecniche, 20 per espressività e qualità del suono.

La terza prova, che andrà di pari passo con il livello dello strumento, è una prova teorica, che valuta:

- livello di lettura ritmica e melodica, 30 punti
- orecchio musicale, 35 punti
- acquisizione di competenze teoriche, 35 punti

E' costituita da otto livelli unificati per tutti gli strumenti e divisi per dipartimento classico e

moderno. E' obbligatoria per l'ottavo livello, facoltativa per tutti gli altri. Essa sarà valutata con un punteggio da 0 a 100, e per chi decida di sostenerla sarà così conteggiata:

- con un voto superiore a 60/100, la prova farà media con il punteggio medio delle prime due prove solo se quest'ultimo è inferiore. Esempio: prima prova 65/100, seconda prova 75/100, media 70/100. Se il voto della terza prova è superiore a 70 sarà valutata, altrimenti non farà media

- qualora la prova abbia una votazione inferiore a 60/100, si avrà una penalizzazione che porterà a scendere a un livello di valutazione inferiore (es. da A+ ad A, da A a B+, ecc.).

Per l'ottavo livello: decidere di non sostenere la terza prova equivale a prendere un voto inferiore a 60/100, pertanto si avrà una penalizzazione che porterà a scendere a un livello di valutazione inferiore.

E' possibile sostenere la terza prova anche come singolo esame, senza sostenere le prime due di strumento. E' possibile sostenere la terza prova a un livello inferiore rispetto a quello portato per le due prove di strumento, ma in quel caso non si avrà diritto al bonus e la terza prova sarà considerata un esame a parte, con suo specifico report.

### **Art. 6 - Criteri di valutazione**

Nella valutazione si terrà conto dei seguenti criteri:

- sicurezza e fluidità della performance
- qualità tecniche
- qualità espressive
- coefficiente di difficoltà del programma proposto
- età del candidato e numero degli anni di studio

Nello specifico: un programma perfettamente coerente con le difficoltà del livello scelto avrà un coefficiente di 1,00/1,00. A programmi di difficoltà inferiore e superiore a quelle richieste verrà applicato un coefficiente tra 0,90/1,00 (minimo) e 1.00/1.00 (massimo). Il programma deve essere presentato al momento dell'iscrizione all'esame, e deve essere consegnato in duplice copia al commissario al momento dell'inizio dell'esame. Non saranno accettati candidati con programmi incompleti, poco leggibili o totalmente inadeguati al livello. Sono previsti bonus per: brani o studi presentati dal candidato al di fuori di quelli richiesti dal programma d'esame, rapporto giovane età del candidato/livello sostenuto.

### **Art. 7 - Date e modalità**

L'esame può essere sostenuto presso le sedi delle scuole di musica/associazioni che ne facciano richiesta previo accettazione di C.M. per un numero minimo di 6 candidati per strumento, o presso sedi C.M. abilitate. Per un numero inferiore i candidati sosterranno l'esame in altra sede C.M. abilitata. La data di scadenza delle domande di partecipazione, che dovranno pervenire nella segreteria di ciascuna scuola sede d'esame, sarà comunicata da C.M. con largo anticipo. Informazioni in merito si potranno avere in segreteria o dal proprio insegnante di riferimento. Ogni allievo che superi l'esame riceverà il relativo diploma su carta intestata, e un report completo inerente valutazione, punti di forza e debolezza del candidato, al fine di permettere allo stesso di capire dove migliorare.

### **Art. 8 - Costo dell'esame**

Gli esami di primo, secondo e terzo livello hanno un costo di 50 euro. Gli esami dal quarto livello in poi hanno un costo di 60 euro. La terza prova, se sostenuta come esame a sé (senza le prime due prove di strumento, o di livello inferiore alle prime due prove), ha un costo di 25 euro per i primi tre livelli, 30 euro dal quarto livello in su.

### **Art. 9 – Riconoscimento**

- Come Credito formativo scolastico;
- Come credito formativo all'esame di Stato secondo la normativa vigente;
- Come Curriculum dello Studente introdotto dal Ministero dell'Istruzione;
- Come Referenza per audizioni e iscrizioni a scuole a indirizzo musicale;
- Come titolo per l'ammissione ai corsi accademici di primo e/o secondo livello dei Conservatori di musica secondo l'autonomia statutaria;
- In ambito professionale, per ottenere punti all'interno di un concorso e per valorizzare il proprio Curriculum Vitae;
- Come titolo per stage e tirocini;
- Come Titolo artistico per arricchire il proprio curriculum